



BUBEC, o.p.s. přehled o činnosti 2025

+ Účetní uzávěrka za rok 2025

ÚVODNÍ SLOVO

Vážení přátelé, spolupracovníci a podporovatelé,

rok 2025 byl pro organizaci BUBEC, o.p.s. obdobím intenzivního rozvoje mezinárodní spolupráce, rozšiřování vzdělávacích aktivit a upevňování role Studia Bubec jako významného centra současného umění, komunitních aktivit a mezioborového dialogu.

V průběhu roku jsme realizovali rozsáhlý výstavní program v Galerii Bubec i Galerii Dejvická, pokračovali v dlouhodobém festivalu Art Safari a rozvíjeli rezidenční program se zahraniční účastí.

Významným tématem roku bylo rozvíjení mezinárodní spolupráce s německou organizací riesa efau. Kultur Forum Dresden, Zentralwerk Dresden a dalšími partnery z oblasti současného umění a kulturní výměny.

Rozvíjeli jsme také vzdělávací programy Kreativ Bubec, komunitní a veřejné programy v Zahradě Bubec, projekt Divadlo Bubec a nové mezioborové formáty propojující umění, veřejný prostor a environmentální témata.

Velmi si vážíme podpory všech partnerů, donorů, spolupracujících institucí, umělců, lektorů i návštěvníků, kteří se podílejí na rozvoji Studia Bubec.

S úctou,
MgA. Martin Pertl, ředitel
BUBEC, o.p.s.

ZÁKLADNÍ ÚDAJE

Adresa: Bubec, o.p.s. Tělovýchovná 748, 150 00 Praha – Řeporyje

Kontakty: e-mail: info@bubec.cz

Web: www.bubec.cz

Sociální sítě: Facebook, Twitter, Instagram

Identifikační číslo: 70824185

Právní forma: obecně prospěšná společnost, zapsána v rejstříku obecně prospěšných společností vedeném u Městského soudu v Praze v oddílu O, vložce číslo 1325

Den zápisu: 28. 12. 2013

Číslo účtu: 131393369 / 0800

Orgány společnosti:

Správní rada

Arjana Shameti – Předsedkyně, Petr Suška, Martin Pertl

Dozorčí rada

Veronika Winklerová - Předsedkyně

Ivana Hanzlíková, Bára Křivská

Zakladatel

Čestmír Suška

Umělecká rada

Ivana Hanzlíková – Předsedkyně

členové: Čestmír Suška, Arjana Shameti, Daniel Suška, Daniela Kramerová, Martin Pertl, Marie Foltýnová, Bára Křivská a Jan Čejka, Kristýna Adámková

Pracovní tým

Martin Pertl – ředitel

Daniela Kramerová – kurátorka

Mirka Dvořáčková – produkce

Jarka Janíčková – koordinátorka

Eliška Špálová – koordinátorka Kreative Bubec

Arjana Shameti – koordinátorka Divadla Bubec

Natálie Matějková – grafika

Karolína Shön, Veronika Děrdová – lektorky Kreative Bubec

Jan Danzig – technická produkce

Historie

Studio Bubec, nezisková organizace, jejíž prvotním cílem bylo oživení kulturního života městské části Praha – Řeporyje, byla založena 7. března 2000 sochařem Čestmírem Suškou, režisérem Janem Hřebejkem, hudebníkem Karlem Holasem, dramaturgem Martinem Velíškem a architektem Ivem Bílým. V roce 2015 se z důvodu změny zákonů o sdružování občanů transformovala na obecně prospěšnou společnost.

Hlavní náplní je provozování uměleckého Studia Bubec, které se nachází v bývalé skladové hale. Ve Studiu probíhají výstavy a festivaly současného umění s bohatým kulturním programem, tvůrčí dílny s mezinárodní účastí, výtvarné kurzy a dílny pro děti.

Od listopadu 2023 Bubec, o.p.s. provozuje v prostoru stanice metra Dejvická Galerii Dejvická.

Studio Bubec se stalo pevným bodem na kulturní mapě Prahy.

SOUČASNÉ PROGRAMY

V roce 2025 ve Studiu Bubec pokračovaly tyto programy:

- **Výstavní program a Art Safari ve Studiu Bubec**
- **Galerie Dejvická**
- **Festival m3/ Umění v prostoru**
- **Rezidenční program**
- **Kreativ Bubec**
- **Divadlo Bubec**

Studio BUBEC - výstavní program 2025

Termín a místo konání projektu: Leden - prosinec 2025, Studio Bubec,

Tělovýchovná 748, 155 00 Praha 5 Řeporyje

Galerie Dejvická, vestibul stanice metra Dejvická

Řeporyjský salón 22.-23.2. 2025

Výstava místních výtvarníků a autorů spřízněných se Studiem Bubec podporující lokální společenský a umělecký život, amatérské i profesionální tvůrce.

Výstavy se zúčastnili tito výtvarníci: Nováková Zdenka, Popko April, Náplavová Semrádová Tereza, Danzig Jan, Kasková Alena, Novák Radim, Zahem Monika, Balabánová Wendy, Bogdanov Vladimír, Yanchevskaya Yadviga, Kocych , Pavel, Brinton Hana, Štulcová Markéta, Dušejovská Eva, Rychetský ml. Jan Rostislav, Rychetský st. Jan Josef, SZUŠ - Stachová Kristýna, Ille Klára, Fridrichová Aneta, Kamaryt Stella, Pokorná Alžběta, Salajová Veronika, Slavíková Kateřina, Savaryn Oksana, Hanzlíková Kristýna, Kočovský Miroslav, Kochánková Jana, King Tomáš, Richterová Denisa, Gebauer Žanda, Čestmír Suška

Doprovodný program:

Sobota 22. 2.

14:00 workshop sítotisku, Vytiskni si vlastní motiv na textil s lektorkou Karolínou. 15:00 Vernisáž výstavy

15:30 Hudební vystoupení žáků SZUŠ Školy pro radost

Swamp paradise / Nicolas Prokop a Robin Seidl 28. 3. – 7. 5. 2025

V Galerii Bubec vytvořili umělci Robin Seidl a Nicolas Prokop zvláštní prostředí – snovou krajinu balancující na pomezí přírody a kultury. Jejich instalace představuje antiutopický svět, v němž se někdejší idylický ráj kulturní krajiny ocitá ve stádiu rozkladu a zániku. Příroda si zde bere zpět, co jí kdysi patřilo.

Záznam z vernisáž ve Studiu Bubec, Swamp Paradise a vystoupení expandcollapse aka Ester Grohová je [zde](#).



Dále jsme ve Studiu a Zahradě Bubec realizovali již čtyřicátý Festival **Art Safari** na téma „Venus To day“. Inspirací bylo výročí sto let od objevení Věstonické Venuše, našeho nejvýznamnějšího archeologického nálezů, symbolu pravěkého umění.

Art Safari / Venus To Day 17. 5. – 25. 5. 2025

Vystavující umělci:

Erika Bornová, U. S. Buchtart, Tomáš Císařovský, Jolana Havelková, Andrej Haršány, Vojta Horálek, Jana Kasalová, Barbora Křivská, Marie Kuklíková, Alena Kupčíková, Klara Meinhardt, Jiří Načeradský, Lucie Rosická, YONIL,

Studenti Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara z ateliérů: Design nábytku a interiéru, Didaktická ilustrace, Grafický design a vizuální komunikace, Grafický design a digitální média, Komiks a ilustrace pro děti, Malba, Multimédia, Nová média, Socha a prostor.

Program vernisážového víkendu:

Sobota 17. 5. 2025

14.00 Vytvoř si svůj šperk (workshop)

Výroba šperků inspirovaných paleolitickými technikami pro dospělé a děti 10+ v doprovodu rodiče.

14.00 Vytvoř si svůj hliněný talisman (workshop)

Výroba drobných hliněných artefaktů inspirovaných motivy zvířat a rostlin, pro dospělé a děti 7+ v doprovodu rodiče.

16.00 Vernisáž

16.30 Hmota v pohybu a tíži – Eva Šindelářová, Dílna Records, performance.

17.00 Jana Věbrová & Petr Tichý, koncert

18.00 Venuše tělová, Interpretace studentstva, Ateliéru tělového designu FaVU VUT v Brně

19.30 Zuby nehty, koncert

Neděle 18. 5. 2025

14.00 Haló Jácíčku – Divadlo Kejklíř, Divadlo pro děti

14.00 Jíly a barviva s Eliškou Špálovou, Tvorba barviv a experimentální malba. Workshop pro dospělé a děti 7+ v doprovodu rodiče.

15.00 Vytvoř si svůj šperk (workshop), Výroba šperků inspirovaných paleolitickými technikami. Pro dospělé a děti 10+ v doprovodu rodiče.

16.00 Z Bylan do Dolních Věstonic – Jolana Havelková, Artist talk

16.30 Venuše naše – Lenka Klodová, Artist talk

17.00 On Fire, Workshop experimentálního výpalu keramiky a šperků. Pro dospělé a děti 10+ v doprovodu rodiče.

17.00 Rena Milgrom a IMPROVISIT kolektiv, Okamžitá kompozice

18.00 Jan Kunze, Literárně hudební melodram





V roce 2025 pokračoval cyklus „Klasici českého umění 2. poloviny 20. století“.

Připravili jsme výstavu:

Srdcem, sklem, pastelem / David Vávra - 4. 6. – 1. 8. 2025

Výstava ve Studiu Bubec představila specifickou část bohaté a mnohohrstevnaté tvorby architekta Davida Vávry, jeho realizace pro veřejný prostor a křesťanskou sakrální architekturu. Vedle architektonických návrhů a realizací výstava nabídla i ukázky z jeho volné tvorby: skleněné objekty vzniklé fusingovou technologií, například část plastiky Ukřižovaného pro barokní kostel sv. Barbory u obce Všekary, nebo dřevorezby z nalezených přírodních materiálů, jako je Poslední večere Páně vytvořená při kácení rodinného kaštanu. Výraznou složku tvořily také jeho charakteristické koláže a barevné pastelové kresby, často doplněné poez



Petr Stíbal a Klára Stodolová /Obývací - 10.9. – 15.10.

Petr Stíbal (1977) absolvent AVU (ateliér grafiky Vladimíra Kokolii a sochařství Jindřicha Zeithammla) a pedagog na SUPŠ na Žižkově vytváří plastiky a sochařské objekty, je autorem řady osobitých instalací pro konkrétní místo v městském a přírodním prostředí. Stíbal často tematizuje „napětí mezi reálným a fiktivním prostorem, vzájemný vztah mezi trojrozměrným prostorem a jeho dvojrozměrnou simulací.

Ve svých plastikách a objektech se dlouhodobě zabývá vztahem mezi skutečným prostorem a jeho simulací v ploše. Vytváří specifické plochy-reliéfy-prostory, na nichž si divák ověřuje svou schopnost přiznat víceznačnost viděného – skrytost prvním pohledu zůstává jeho kontakt s prostředím. Vytvořil i několik site-specific instalací pro přírodní a městské prostředí, pro něž je charakteristická subtilnost intervencí. Dlouhodobě se zabývá tématem nejednoznačnosti čtení vizuální situace.

Klára Stodolová (1977) absolventka AVU (ateliér grafiky Vladimíra Kokolii) je suverénní autorkou akvarelů a pastelů. Specializuje se na přírodní tematiku – les, květiny, přírodní struktury. S jemnou citlivostí, ale i výraznou barevností zachycuje detaily rostlin i průhledy do krajin, ptáky. V lehkosti práce se skvrnou dochází k hranicím abstraktního výrazu.

Výstava představila sochařsky a malířsky zpracované prostory Studia Bubec. Návštěvníci měli možnost procházet mezi větvemi stromů, keřů, a pokojovými květinami prožít kontrast mezi syrovostí a nebarevností latěk, papíru a sádry objektů Petra Stíbal a jasnými barvami v akvarelech Kláry Stodolové.



Pick'n'Mix 20. – 21.9. 2025

Letos poprvé proběhla výstava rezidentských prací Pick'n'Mix v zahradě Bubec, konkrétně v zahradním domku, a navíc v rámci akce Zažít město jinak.

Vystavovali rezidenční umělci. Kterí pracovali ve Studiu Bubec během letních měsíců.

Silke Wobst – autorka z Drážďan tvořící sochy, malby, kresby a koláže pohybující se na hranici abstraktní a zobrazující tvorby. Ve studiu Bubec vytvořila sérii maleb a kreseb pastelem.

Paul Tuttas – autor původem z německého Ludwigslustu studoval výtvarné umění v Regensburgu a na pražské UMPRUM. Specializuje se na tisk s využitím tradičních technik, jako je dřevořez a linoryt a zkoumá i experimentálnější metody, jako je monotyp a materiálový tisk. V Bubci pracoval na cyklu velkoformátových grafik.



Rozálie Prokopcová a Diana Winklerová / Nová území 22.10. – 21. 11. 2025

Instalace vycházela z dispozice výstavního prostoru, kde byly formou objektů a plošných podob zachycené fragmenty různých přírodních námětů, ekosystémů, které se proměňují s jejich lidskou interpretací na melancholickou úvahu o křehkosti vztahu organismů, povahou jejich specifického místa bytí a zároveň tím, jak jsme je schopni nazírat.

Rozálie Císařovská Prokopcová je absolventkou ateliéru Jiřího Davida na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Autorčina tvorba osciluje mezi malbou a objekty, které vycházejí z jejich osobních prožitků a intuitivní práce s širokou paletou materiálů. Původní inspirační zdroje redukuje a posunuje do abstraktní roviny s více či méně patrným lyrickým a citovým nábojem.. Důležitým pramenem autorčiny tvorby je propojení s přírodou, velká část jejího díla vychází ze studování přírody, ale i pověstí a mýtů krajiny Českého Švýcarska a Českého „Nizozemí“. Ve svých nejnovějších pracích přímo využívá přírodních prvků k dosažení autenticity a navození atmosféry.

Diana Winklerová studovala v ateliéru sochařství pod vedením prof. Kurta Gebauera. Vyučuje modelování na VŠUP v Praze. Ve své volné tvorbě zachází se širokou škálou médií, realizace mají nejčastěji formu soch, objektů, digitálních fotografií nebo počítačových manipulací či videa.



Řeporyjský salónek 29.11. – 30.11 2025

Předvánoční výstava a umělecké setkání tvůrců z okruhu Studia Bubec otevřené široké veřejnosti. Tradiční výstava komorní tvorby výtvarných umělců. Svá díla vystaví 45 umělců například Klára Stodolová, Jakub Berdych, Bára Křivská, Zdeněk Lhotský, Rozálie Prokopcová, David Vávra, Eliška Špálová, Čestmír Suška, Diana Winklerová, Patrik Hábl, Kristýna Nejedlá Bujárková, Ladislav Plíhal, Lada Semecká, Petr Lada, Zuzana Mašková, Daniel Suška, Simona Martínková, Pavel Kocych, Gabriela Jurkovičová, Petr Stibral, Erika Bornová, Jan Boháč, Veronika Děrdová, Tomáš Císařovský...a další

Výstavu doprovázel doprovodný program

Program

Sobota 29. 11.

15–18:00 Vánoční tiskařský workshop pro děti 9+ i dospělé s Eliškou Špálovou

15–19:30 Salonní karavanseráj, čajovna Romana Kastla

16:00 oficiální zahájení výstavy

16:15 Pavel Fajt – Drumming Alley

17:15 Archandělský zjevení – loutkové divadlo pro děti

18:15 Kočka snědla kluka – jazzunderground

20:00 Rádio Anežka DJ's

Neděle 30. 11.

Výstava otevřena od 10:00–20:00 hodin

14–20:00 čajové ozvěny



Galerie Dejvická

Výstavní sezonu jsme zahájili výstavou ateliéru Zmek - Krýzl - Novotný, FA ČVUT v Praze ve spolupráci s MČ Praha 6,

Studenti snažili odpovědět na otázky „*jak žijeme, jak bydlíme? jak chceme žít, jak chceme bydlet? jak můžeme žít, jak můžeme bydlet?*“. Výstava trvala až do 7. 2. 2025.

Přemysl a Martin Janíčkovi / Otec a Syn 4. 4. – 30. 4. 2025

Přemysl Janíček (1925 - 2009) malíř a grafik. Vystudoval Uměleckoprůmyslovou školu v Praze pod vedením prof. Jana Baucha. Byl členem spolku výtvarníků Hollar. Se svou generací sdílel Přemysl Janíček vliv dozrávajícího expresionismu a kubismu. Žil a tvořil v Městské části Praha 6. K jeho silným dílům patří krajinářské práce, ve kterých mimo jiné zaznamenával malebná zákoutí starého Břevnova a Veleslavína.

Martin Janíček (1961) je zvukový umělec, sochař a hudebník. Zkoumá akustické kvality různých materiálů, a tvoří vlastní hudební nástroje. Často vytváří interaktivní zvukové objekty, instalace, minimalistické formy. Charakteristický je jeho site - specific přístup k práci.



Art Safari na Dejvické 7. – 25. 2025

Jako již tradičně i letos předcházela „velké“ Art Safari ve Studiu Bubec výstava jejíž součástí byly práce studentů plzeňské Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara. Instalace objektů studentky sochařského ateliéru Lidmily Váňové Doba plastová a projekce animací studentů Grafický design a digitální média.



Tomáš Javůrek / Přišlo whatsappem 9. 7. – 26. 8. 2025

Mladý umělec Tomáš Javůrek má obvykle tendenci nechat diváka nahlédnout do své skateboardingem ovlivněné bubliny prostřednictvím svých děl a příběhů v nich obsažených. V Galerii Dejvická však o skateboardingu nešlo, naopak nás čekala naprostá absence slov nahrazena vlastní imaginací.



V Galerii Dejvická byl operativně zařazena Doprovodná akce k výstavě Tomáše Javůrka /Přišlo whatsappem - **Looping Dejvická !** Jednalo se o zvukovou performanci s mezinárodní účastí: David Tristram /U.S.A - hudebník a videoartista, Martin Janíček /ČR – zvukový umělec, Juan Carrizo /Argentina - hudebník, Romain Cruydo / Francie



Jedním z cílů Galerie Dejvická je spolupráce s MČ Prahy 6 a místními organizacemi a tak dostali možnost zde vystavovat klienti denního stacionáře Domova seniorů Horizont.

Kudy kráčí Šum 4. 9. – 12.10. 2025

Výlohová výstava denního stacionáře

Výtvarný Ateliér Šum je provozován od roku 1994, jde tedy o lety prověřenou výtvarnou školu pro děti i dospělé. Za tu dobu Ateliér prošel profesním i organizačním vývojem. Většina výtvarných kurzů je Akreditována Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy. Ateliér Šum je příkladnou ukázkou toho, jak se umění stává nedílnou součástí vzdělávání.



Žanda Gebauer/Kurt Gebauer / Světla plátna 29. 10. – 31. 12. 2025

Výstava v galerii Dejvická byla setkáním Kurta otce a Žandy syna Gebauerových. Vystaví společně Žandovy světelné objekty a Kurtovy malby.



Výstava Barbory Krivské byla z provozních důvodů posunuta a proběhla v r. 2026.

7. ROČNÍK FESTIVALU m³ / UMĚNÍ V PROSTORU

V červnu 2025 se otevřel 7. ročník Festivalu m³ / Umění v prostoru, tentokrát nazvaný VERTIKALITA MÍST. Jeho pořadatelem je Studio Bubec specializující se na kultivaci veřejného prostoru ve spolupráci s odborníky z Institutu plánování a rozvoje hl. m. Prahy, Galerie hlavního města Prahy a Vysoké školy umělecko-průmyslové.

Smyslem Festivalu m³ / Umění v prostoru je na základě intervencí vybraných umělců ozvláštnit veřejný prostor metropole, zprostředkovat návštěvníkům i obyvatelům města kontakt s aktuálním uměním, a jeho prostřednictvím aktivně vytvářet nové kontexty místa. Název festivalu odkazuje ke komplexní povaze akce, v níž stabilní díla organicky doplňují akční a performativní intervence, prohlídky, workshopy. V průběhu několika ročníků se podařilo získat renomé kvalitní přehlídky sofistikovaně pracující s uměleckými, historickými a sociálními kontexty v duchu aktuálních uměleckých přístupů. Od roku 2023 probíhá festival formou bienále.

Rok 2025 byl věnován především důkladnému průzkumu lokalit, kde Festival probíhá, dále pal propojování všech zúčastněných umělců a umělkyně. Realizovali konzultační a plánovací schůzky realizačního týmu, pracovní schůzky s umělci a propagační kampaně. Připravili jsme webové stránky projektu.

V červnu 2025 proběhla komentovaná prohlídka Vertikalita míst - od jámy ke skeletu, od fotbalového stadionu Sparty a dále ke skeletu nedostavěné budovy Nové Palmovky. Během komentované procházky s kurátorskou dvojicí Tomášem Moravcem a Šárkou Zahálkovou bylo možné na obě místa nahlédnout a pozorovat z jiných, nejen vizuálních perspektiv. Účastníky zajímalo, jak k nám místa promlouvají, jaké asociace a postřehy se s nimi pojí. Společná procházka se stala setkáním na horizontále, sdílením záznamů, komentářů, názorů a informací v rozšířené realitě.

Termín: 16. června 2025 od 17:00





Součástí Festivalu bylo přípravné **Symposium Festivalu m³ / Umění v prostoru / Vertikalita míst**
Termín: 23. – 24. 9. 2025

Místo: Praha – AVU Veletržní, Řeporyje – Studio Bubec

Symposium bylo rozděleno na část určenou ke společnému soustředění participujících umělců a večerní program pro veřejnost.

Společného soustředění se zúčastnilo 10 umělců, 2 kurátoři, ředitelka festivalu, produkční, fotograf, 2 členové PR oddělení.

Participující umělci:

Martin Zetová

Pracuje s formáty kresby, sochy, fotografie i videa. Ve svých dílech, která nepostrádají humor, často reaguje na politické a společenské dění, zabývá se historií a zkoumáním úlohy umělce.

<http://www.martin-zet.com>

Artur Magrot

Je absolventem AVU v ateliéru Dušana Záhoranského a Pavly Scerankové (aktuálně zde pokračuje jako doktorand), často zabývá intervencemi do veřejného prostoru. Ve své práci sleduje hranice mezi různými prostory, jejich mediálními možnostmi a politickými režimy, ohledává velmi jemné povrchy mezi soukromým a veřejným, svobodným a uzavřeným, nebo prostorem svým a našim sdíleným. <https://www.otevrenakultura.cz/cs/artur-magrot>

Rudolf Samohejl

Je vizuální umělec působící v Belgii a České republice, absolvent sochařství na pražské UMPRUM. Jeho díla jsou „sochařské situace“. Na rozdíl od instalací jsou jeho díla spíše zkušenosti, čerpají sílu z aktivního publika a často zahrnují jeho interakci. <https://rudolfsamohejl.info>

Alena Kotzmannová

Alena Kotzmannová ve své tvorbě zkoumá možnosti i samotnou podstatu fotografického média a své snímky často kombinuje s videoprojekcí nebo s nalezenými objekty. <https://kotchmannova.cz>

Mia Milgrom

Je absolventkou Akademie výtvarných umění v Praze. Během studia absolvovala stáže na Cooper Union v New Yorku a v Ateliéru hostující umělkyně Majy Smrekar na pražské UMPRUM. Ve své tvorbě zpracovává témata lidská a mimo-lidské péče a systémů podpory. Její prostorové instalace oscilují mezi křehkými momenty rozpadu a symbiózou jednotlivých částí. Kombinováním přírodních a syntetických materiálů vytváří nečekané vztahy a alternativní možnosti napojení. Její práce byly vystaveny v CCA v rámci 4. Trienále ve Tbilisi, na Cooper Union v New Yorku, v Pop-up GAVU, nebo v galerii Světová 1 v Praze.

FAXEN – Clemens Mairhofer, Lucas Norer, Sebastian Six

Kolektiv umělců z rakouského Linze. Vytvářejí akustické experimenty a sochařské asambláže. Díla umělecké skupiny FAXEN se zabývají momenty, kdy se hluk stává hudbou a zkoumají rozdíl mezi sluchem a aktivním poslechem. <https://faxen-collective.net>

Zweintopf – Gerhard Pichler

Umělecké duo Eva a Gerhard Pichler existuje od roku 2006 a pracuje jak v kontextu klasických výstavních prostředích, tak ve veřejném prostoru. Vedle site-specific instalaci, objektů a videí jejich tvorba zahrnuje rozvíjení myšlenek realizovaných jako umění ve veřejném prostoru nebo formou neohlášených intervencí. <https://www.in-situ.info/the-network/artists/2011-2016-artists/zweintopf>

Kurátorský tým:

Šárka Zahálková

Ve své tvůrčí praxi kombinuje různé postupy – věnuje se volné tvorbě, kurátorské, produkční, výzkumné i kulturně-advokační činnosti, a to jak individuálně, tak jako členka spolků, kolektivů a pracovních skupin. Zabývá se tématy spojenými s veřejným prostorem, akustickou ekologií, nehierarchickou spoluprací či nerůstovými principy v umění. Prostřednictvím svých projektů se často dotýká témat prostupnosti společenstev a hranic, odolností, rolí hierarchie, empatie či v neposlední řadě tématu uměleckého gesta, jež je rozprostraněné v čase. Je absolventkou doktorandského studia na Akademii výtvarných umění v Praze, zakládající členkou kolektivu Offcity a do července 2024 působila jako programová ředitelka GAMPY – Galerie města Pardubic. www.160cm.me

Tomáš Moravec

Vizuální umělec a pedagog, absolvent ateliéru intermediální tvorby Jiřího Příhody na Akademii výtvarných umění v Praze, kde v roce 2024 úspěšně zakončil doktorské studium pod vedením Dušana Záhoranského. Jeho práce mohou být popsány jako „prostorové situace“ utvářené nejčastěji objektem, videem a instalací. Společné projekty s Matějem Al-Ali, Petrem Dubem nebo Romanem Štětinou prověřují různé formy umělecké spolupráce nebo kriticky zasahují do veřejného prostoru.

www.tomasmoravec.cz

Daniela Kramerová – ředitelka Festivalu m³/Umění v prostoru

Kurátorka a historička umění Daniela Kramerová vystudovala dějiny umění na Filosofické fakultě Univerzity Karlovy, na Central European University a absolvovala též aspirantský pobyt v Ústavu dějin umění Akademie věd ČR. Kromě vědecké a kurátorské činnosti se věnuje také grafickým pracím pro různé sborníky a časopisy. Daniela Kramerová je spoluzakladatelkou Festivalu m³ / Umění v prostoru a členkou umělecké rady festivalu, který je pořádán Studiem Bubec od roku 2017. V současné době je ředitelkou Festivalu.

Program pro veřejnost – přednáška švédského architekta, umělce a profesora Jonase Dahlberga

na téma umění, veřejný prostor a vertikálnost míst.

23. 9. 2025

Sál Akademie Výtvarného Umění v Praze, Veletržní ulice, Praha 7

Jonas Dahlberg

Je profesor na Royal Institute of Art ve Stockholmu a zakladatelem interdisciplinární laboratoře Of Public Interest (OPI), která při Royal Institute of Art funguje jako post magisterský program. Dahlberg se stal známým svým vítězným návrhem na pomník obětem teroristických útoků v Oslu a na ostrově Utöya z 22. července 2011. <https://www.jonasdahlberg.com>



Po přednášce profesora Jonase Dahlberga následovala diskuse. Přednášku si přišlo vyslechnout 30 převážně mladých posluchačů, mezi nimiž byla i radní Prahy 7 pro veřejný prostor a několik současných tvořících umělců. Sympozion velmi zajímavým způsobem ozřejmilo téma celého Festivalu a tak otevřelo cestu do dalšího roku, kdy **Festival m³ / Umění v prostoru / Vertikalita míst** bude pokračovat.

Reportáž z přednášky natočila TV Artyčok, momentálně se redakčně zpracovává a upoutávky na pořad byly na mnoha sociálních sítích a kulturních portálech:

[Facebook Studia Bubec](#)

[Artalk](#)

[Web festivalu](#)

[Web Studia Bubec](#)

[Facebook festivalu](#)

[Instagram festivalu](#)

[prokulturu.cz](#)

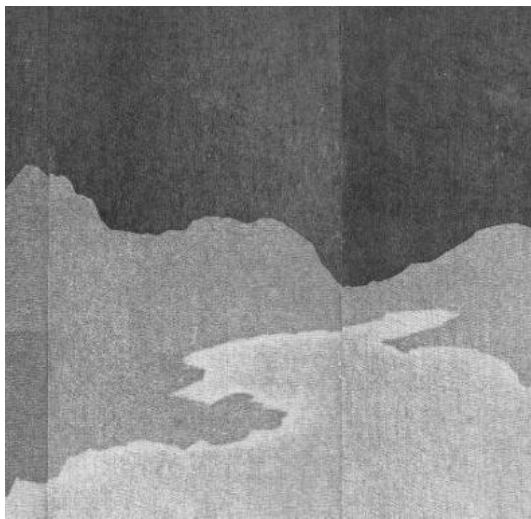
UMĚLECKÉ REZIDENCE 2025 VE STUDIU BUBEC

Ve Studiu Bubec proběhly rezidenční pobyty tři německých umělců a umělkyní - Klara Meinhardt, Paul Tuttas a Ursula Susanne Buchart.

Klara Meinhardt – Absolventka Academy of Fine Arts Dresden a Academy of Fine Arts Vienna oborů performativní umění a sochařství. Ve své tvorbě zkoumá napětí mezi dvojrozměrností, reliéfem a sochařstvím. Již potřetí se vrací do Studia, které ji oslovilo tvůrčí atmosférou. Na rok 2025 převzala i roli projektového partnera. Základem její práce je analogová fotografie, vyvolávaná technikou kyanotypie, technikou, kterou rozvíjela již v při předcházejících tvůrčích pobytech ve Studiu Bubec, kde se účastnila výstavy Art SAFARI – „Venuše/Dnes“.



Paul Tuttas vystudoval bakalářská studia na Institutu výtvarných umění a estetické výchovy University umění v Regensburgu a magisterská studia Ateliéru ilustrace a grafiky na UMPRUM (Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze). V roce 2022 byl hostujícím studentem v Ateliéru typografie a typografie, (UMPRUM). Svá díla, která vytvořil během rezidenčního programu ve Studiu Bubec vystavil na výstavě Pick`n`Mix.



Ursula Susanne Buchart studovala na Akademii výtvarných umění ve Vídni - malbu a grafiku u prof. Guntera Damise. Její obrazy mísí realismus, přesnost a satiru a tak vytvářejí překvapivé portréty napříč dobou a styly, ukazující vzájemnou propojenost a umělost lidských identit.



Spolupráce se zahraničními institucemi

Riesa efau. Kultur forum Dresden

Riesa efau je nezisková organizace, zaměřená především na kulturní a umělecké vzdělávání, současné umění a kreativní diskuzi o otázkách týkajících se interakce umění a společnosti. **Riesa efau**, založená jako jeden z prvních spolků ve čtvrti Friedrichstadt v roce 1990, se postupně rozrostla ve vyhlášené fórum pro umění, jehož dosah přesahuje hranice Drážďan, a to také díky mezinárodním projektům, které dlouhodobě rozvíjí. <https://riesa-efau.de>

V rámci této spolupráce byla představena v říjnu a listopadu 2025 výstava **Art Safari Venus Today** v galerii **Runde Ecke Dresden**.



Byla navázána spolupráce s **Zentralwerk** v Drážďanech-Pieschen

Zentralwerk je prostor, kde koexistují rozmanité umělecké a kulturní projevy – od vizuálního umění a tance až po divadlo a hudbu.



Studio Bubec bylo partnerem projektu „**Festival Inter Hoch 3**“, který probíhal v **Zentralwerk** od 14.11. do 5.12. 2025. V průběhu festivalu se realizovaly výstavy a projekty ve spolupráci se **Zonic** (Lipsko), **Studiem Bubec** (Praha) a studenty z **HfBK Dresden**, které se zabývaly historickými událostmi alternativního umění a subkultury v **NDR** a tyto události intermedialně, mezinárodně a mezigeneračně nově interpretovaly a rozšířily je o perspektivu východoevropských sousedních zemí, zejména Česka.

KREATIV BUBEC

Od ledna do července a od září do prosince 2025 probíhaly každý týden pravidelné programy:

- Kreativní ateliér, Od kresby po animaci,
- Grafika & tisk,
- Eko ateliér: Umění komunikace,
- Malba & Ilustrace,
- Grafika & Street Art.

Pro jednotlivé instituce a veřejnost jsme realizovali:

Workshop sítotisku,

Malý Princ: Poznáváme svět umění (Program pro MŠ),

Kyanotypie a experiment,

Workshop sítotisku

Jak mluví socha: Umění komunikace,

Kyanotypie a herbáře,

Umění do škol:

Umění je taky příroda,

Workshop tvorby hliněných talismanů,

Workshop výroby šperků,

Workshop experimentálního výpalu keramiky,

Jíly a barviva,

Workshop výroby

šperků Umění město

mění,

Díky smyslům poznám smysl,

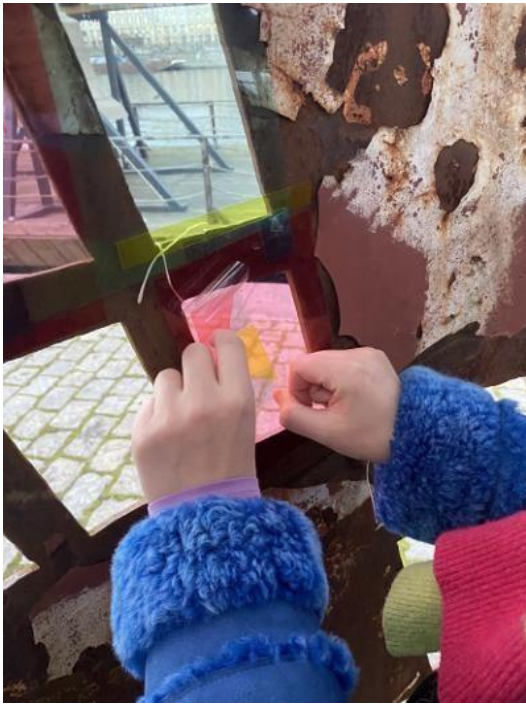
Experimentální malba,

Planeta Bubec: svět umění pro nejmenší,

Komentovaná prohlídka Studia Bubec s Čestmírem Suškou,

Vyprávět rukama: kurz uměleckého řemesla,

Anilinky



Umění je pohyb - nově vznikající program, kombinující umění a sport.



Grafická dílna a Knihařská dílna



Programy v Zahradě Bucek



Příměstské tábory ve Studiu Bubec

V roce 2025 jsme připravili dva týdenní turnusy:

Land Art – 18. – 22.8. 2025 / 7. – 14 let



Skate & Street Art – 25. – 29.8. 2025 / 10 – 15 let



DIVADELNÍ STUDIO BUBEC

Projekt Loutky jako lék, divadelní představení v nemocnicích hl. města Prahy.

Divadelní studio Bubec hraje pravidelně loutková terapeutická představení na dětských odděleních pražských nemocnic. Hraje v hernách, v pokojích, přímo na postýlkách malých pacientů. Rozesmíváme, zpíváme, hrajeme a někdy hrají děti společně.

Představení jsou hrána v nemocnicích na Bulovce, v Thomayerově nemocnici, Motole, Na Homolce a nemocnici Královské Vinohrady.

Pokračujeme v prezentaci představení pro dospívající pacienty, kteří jsou hospitalizováni na psychiatrických odděleních. Impulzem pro tento dramaturgický počín je současná post pandemická situace, která se neblaze odrazila na psychice dětí a především teenagerů. Došlo k rozvoji nových depresivních a úzkostných poruch, a to zejména u dětí, které dosud nebyly v psychiatrické péči, dle odborníků také narostl počet poruch a potíží způsobených sociálním odloučením a prohloubením problému fyzického a psychického domácího násilí. Naše divadlo vnímáme jako sekundární terapeutickou pomoc divadlem k fyzickému uzdravení.

Představení je možné hrát přímo v pokojích nebo v areálu nemocnice. Představení mají také edukativní a výchovný přínos. V roce 2025 jsme hráli v Thomayerově nemocnici a Nemocnici Motol na dětských odděleních ORL, kardiologie, neurologie, onkologie, oční, chirurgie, pediatrie a psychiatrie a to vždy 2x měsíčně po 3 - 5 představeních denně.



Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb.
ve znění pozdějších
předpisů

Účetní jednotka doručí:
1x příslušnému finančnímu
orgánu

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

sestavený k 31.12. 2025
(v celých tis. Kč)

IČO

70824185

Název a sídlo účetní jednotky
BUBEC, o.p.s.

Tělovýchovná 748
15500 Praha-Řeporyje
Právní forma

Název ukazatele	Činnosti			
	hlavní	hospodářská		celkem
	5	6	7	8
A. Náklady	3 671			3 671
I. Spotřebované nákupy a nakupované služby	3 240			3 240
1. Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovatelných dodávek	160			160
2. Prodané zboží				
3. Opravy a udržování				
4. Cestovné	1			1
5. Náklady na reprezentaci	116			116
6. Ostatní služby	2 963			2 963
II. Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace				
7. Změna stavu zásob vlastní činnosti				
8. Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb				
9. Aktivace dlouhodobého majetku				
III. Osobní náklady	404			404
10. Mzdové náklady	404			404
11. Zákonné sociální pojištění				
12. Ostatní sociální pojištění				
13. Zákonné sociální náklady				
14. Ostatní sociální náklady				
IV. Daně a poplatky				
15. Daně a poplatky				
V. Ostatní náklady	27			27
16. Smluvní pokuty a úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále				
17. Odpis nedobytné pohledávky				
18. Nákladové úroky				
19. Kursové ztráty				
20. Dary				
21. Manka a škody				
22. Jiné ostatní náklady	27			27
VI. Odpisy, prodaný majetek, tvorba ra použití ezer				
23. Odpisy dlouhodobého majetku				
24. Prodaný dlouhodobý majetek				
25. Prodané cenné papíry a vklady				
26. Prodaný materiál				
27. Tvorba a použití rezerv a opravných položek				
VII. Poskytnuté příspěvky				
28. Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi org. složkami				
VIII. Daň z příjmů				
29. Daň z příjmů				
Náklady celkem	3 671			3 671

Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb.
ve znění pozdějších
předpisů

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

sestavený k **31.12. 2025**
(v celých tis. Kč)

Účetní jednotka doručí:
1x příslušnému finančnímu
orgánu

IČO

70824185

Název a sídlo účetní jednotky
BUBEC, o.p.s.

Tělovýchovná 748
15500 Praha-Řeporyje
Právní forma

Název ukazatele	Činnosti			
	hlavní	hospodářská		celkem
	5	6	7	8
B. Výnosy	3 690			3 690
I. Provozní dotace	2 396			2 396
1. Provozní dotace	2 396			2 396
II. Přijaté příspěvky	26			26
2. Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami				
3. Přijaté příspěvky (dary)	26			26
4. Přijaté členské příspěvky				
III. Tržby za vlastní výkony a za zboží	548			548
Tržby za vlastní výkony a za zboží	548			548
IV. Ostatní výnosy	720			720
5. Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále				
6. Platby za odepsané pohledávky				
7. Výnosové úroky				
8. Kursové zisky				
9. Zúčtování fondů				
10. Jiné ostatní výnosy	720			720
V. Tržby z prodeje majetku				
11. Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku				
12. Tržby z prodeje cenných papírů a podílů				
13. Tržby z prodeje materiálu				
14. Výnosy z krátkodobého finančního majetku				
15. Výnosy z dlouhodobého finančního majetku				
Výnosy celkem	3 690			3 690
C. Hospodářský výsledek před zdaněním	19			19
D. Hospodářský výsledek po zdanění	19			19

Odesláno dne:

Razítko :

Podpis odpovědné
osoby :

Podpis osoby odpovědné za sestavení:

Martin Pertl

Datum sestavení:

04.05.2026

PREMIER system ver. X9.1

ROZVAHA

Název a sídlo účetní jednotky
BUBEC, o.p.s.

Účetní jednotka doručí výkaz 1x příslušnému
fin. orgánu sestavená k

31.12. 2025

Tělovýchovná 748
15500 Praha-Řeporyje

(v tisících Kč)

Právní forma

IČO
70824185

AKTIVA			řá d e k b	Stav k prvnímu dni účet. období 1	Stav k posled. dni účet. období 2
A. Dlouhodobý majetek celkem			00 1		
A.I. I. Dlouhodobý nehmotný majetek celkem			00 2		
	1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje (012)	00 3		
	2.	Software (013)	00 4		
	3.	Ocenitelná práva (014)	00 5		
	4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (018)	00 6		
	5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek (019)	00 7		
	6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotného majetku (041)	00 8		
	7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek (051)	00 9		
A.II. Dlouhodobý hmotný majetek celkem			01 0		
	1.	Pozemky (031)	01 1		
	2.	Umělecká díla a předměty (032)	01 2		
	3.	Stavby (021)	01 3		
	4.	Hmotné movité věci a jejich soubory (022)	01 4		
	5.	Pěstitelské celky trvalých porostů (025)	01 5		
	6.	Dospělá zvířata a jejich skupiny (026)	01 6		
	7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek (028)	01 7		
	8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek (029)	01 8		
	9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek (042)	01 9		
	10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek (052)	02 0		
A.III. Dlouhodobý finanční majetek celkem			02 1		
	1.	Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba (061)	02 2		
	2.	Podíly - podstatný vliv (062)	02 3		
	3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti (063)	02		

			4		
4.	Zápůjčky organizačním složkám	(066)	02 5		
5.	Ostatní dlouhodobé půjčky	(067)	02 6		
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	(069)	02 7		
A.IV. Oprávky k dlouhodobému majetku celkem			02 9		
1.	nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	(072)	03 0		
2.	softwaru	(073)	03 1		
3.	ocenitelným právům	(074)	03 2		
4.	drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	(078)	03 3		
5.	ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	(079)	03 4		
6.	stavbám	(081)	03 5		
7.	samostatným hmotným movitým věcem a souborům h	(082)	03 6		
8.	pěstitelským celkům trvalých porostů	(085)	03 7		
9.	základnímu stádu a tažným zvířatům	(086)	03 8		
10.	drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	(088)	03 9		
11.	ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	(089)	04 0		

B. Krátkodobý majetek celkem			04 1	153	149
B.I. Zásoby celkem			04 2		
1.	Materiál na skladě	(112)	04 3		
2.	Materiál na cestě	(119)	04 4		
3.	Nedokončená výroba	(121)	04 5		
4.	Polotovary vlastní výroby	(122)	04 6		
5.	Výrobky	(123)	04 7		
6.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	(124)	04 8		
7.	Zboží na skladě a v prodejnách	(132)	04 9		
8.	Zboží na cestě	(139)	05 0		
9.	Poskytnuté zálohy na zásoby	(314)	05 1		
B.II. Pohledávky celkem			05 2	37	1
1.	Odběratelé	(311)	05 3	23	1
2.	Směnky k inkasu	(312)	05 4		
3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry	(313)	05 5		
4.	Poskytnuté provozní zálohy	(314)	05 6	12	-2
5.	Ostatní pohledávky	(315)	05 7		

6.	Pohledávky za zaměstnanci	(335)	05 8		
7.	Pohledávky za instit. soc. zabezp. a zdrav. poj.	(336)	05 9		
8.	Daň z příjmu	(341)	06 0		
9.	Ostatní přímé daně	(342)	06 1	2	2
10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	06 2		
11.	Ostatní daně a poplatky	(345)	06 3		
12.	Nároky na dotace a ost. zúčt. se státním rozpočtem	(346)	06 4		
13.	Nároky na dotace a ost. zúčt. s rozp. orgánů územ. sam. celků	(348)	06 5		
14.	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	(358)	06 6		
15.	Pohledávky z pevných termínových operací a opcí	(373)	06 7		
16.	Pohledávky z emitovaných dluhopisů	(375)	06 8		
17.	Jiné pohledávky	(378)	06 9		
18.	Dohadné účty aktivní	(388)	07 0		
19.	Opravná položka k pohledávkám	(391)	07 1		
B.III. Krátkodobý finanční majetek celkem			07 2	116	148
1.	Peněžní prostředky v pokladně	(211)	07 3	-47	20
2.	Ceniny	(213)	07 4		
3.	Peněžní prostředky na účtech	(221)	07 5	61	23
4.	Majetkové cenné papíry	(251)	07 6		
5.	Dlužné cenné papíry	(253)	07 7		
6.	Ostatní cenné papíry	(256)	07 8		
7.	Peníze na cestě	(261)	08 0	102	105
B.IV. Jiná aktiva celkem			08 1		
1.	Náklady příštích období	(381)	08 2		
2.	Příjmy příštích období	(385)	08 3		
AKTIVA CELKEM			08 5	153	149
ř. 1 + 41					

PASIVA		řádek	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k posled. dni účet. období
			3	4
		b		
A. Vlastní zdroje celkem		086	-1 112	-1 093
A.I. Jmění celkem		087		
	1. Vlastní jmění (901)	088		
	2. Fondy (911)	089		
	3. Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků (921)	090		
A.II. Výsledek hospodaření celkem		091	-1 112	-1 093
1. Účet hospodářského výsledku		092		19
	2. Hospodářský výsledek ve schvalovacím řízení (931)	093	- 106	
	3. Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let (932)	094	-1 006	-1 112
B. Cizí zdroje		095	1 265	1 242
B.I. Rezervy celkem		096		
	1. Rezervy (941)	097		
B.II. Dlouhodobé závazky celkem		098		
	1. Dlouhodobé úvěry (951)	099		
	2. Emitované dluhopisy (953)	100		
	3. Závazky z pronájmu (954)	101		
	4. Dlouhodobé přijaté zálohy (955)	102		
	5. Dlouhodobé směnky k úhradě (958)	103		
	6. Dohadné účty pasivní (389)	104		
	7. Ostatní dlouhodobé závazky (959)	105		
B.III. Krátkodobé závazky celkem		106	1 265	1 242
	1. Dodavatelé (321)	107	-9	-9
	2. Směnky k úhradě (322)	108		
	3. Přijaté zálohy (324)	109		
	4. Ostatní závazky (325)	110	31	6
	5. Zaměstnanci (331)	111	20	15
	6. Ostatní závazky vůči zaměstnancům (333)	112		
	7. Závazky k inst. soc. zabezpečení a zdrav. poj. (336)	113		
	8. Daň z příjmu (341)	114		
	9. Ostatní přímé daně (342)	115		
	10. Daň z přidané hodnoty (343)	116		7
	11. Ostatní daně a poplatky (345)	117		
	12. Závazky ze vztahu ke státnímu rozpočtu (346)	118		

	13.	Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územ. samosp. celků	(348)	11 9		
	14.	Závazky z upsaných nesplacených cenných pap. a vkladů	(367)	12 0		
	15.	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti	(368)	12 1	1 223	1 223
	16.	Závazky z pevných termínových operací a opcí	(373)	12 2		
	17.	Jiné závazky	(379)	12 3		
	18.	Krátkodobé úvěry	(231)	12 4		
	19.	Eskontní úvěry	(232)	12 5		
	20.	Emitované krátkodobé dluhopisy	(241)	12 6		
	21.	Vlastní dluhopisy	(255)	12 7		
	22.	Dohadné účty pasivní	(389)	12 8		
	23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	(249)	12 9		
B.IV. Jiná pasiva celkem				13 0		
	1.	Výdaje příštích období	(383)	13 1		
	2.	Výnosy příštích období	(384)	13 2		
PASIVA CELKEM				(ř.86+95) 13 4	153	149

Odesláno dne:	Razítko:	Podpis odpovědné osoby:	Podpis osoby odpovědné za sestavení: Martin Pertl	Okamžik sestavení: 04.05.2026
---------------	----------	-------------------------	--	----------------------------------

PODĚKOVÁNÍ

Magistrát hlavního města Prahy, Ministerstvo kultury ČR, GHMP, MČ Praha – Řeporyje, MČ Praha 5, MČ Praha 4, MČ Praha 7, Státní fond kultury ČR, Česko-německý fond budoucnosti, Rakouské kulturní fórum, Nadace Suška-Shameti, Marie Veronika a Libor Winklerovi
Velice si vážíme všech podporovatelů činnosti Studia BUBEC.



Financováno
Evropskou unií
NextGenerationEU



Národní
plán
obnovy