



BUBEC, o.p.s. přehled o činnosti 2022
+ Účetní uzávěrka za rok 2022

ÚVODNÍ SLOVO

Vážení a milí přátelé, spolupracovníci a dárci,

V loňském roce jsem na tomto místě napsal, že rok 2021 byl složitý a mimořádný a to vinou pandemie. To jsem ještě nevěděl, jak se 24. února 2022 změní svět . To, co jsme si mysleli, že již nemůže nastat, stalo se. Ruský útok na suveréni stát Ukrajinu je akt agrese porušující Chartu OSN a většinu pravidel Mezinárodního humanitního práva a představuje válečný zločin

Studio Bubec neprodleně zareagovalo na válečnou situaci na Ukrajině a připojilo se k výzvě [Kultura pro Ukrajinu](#). Nabídlo ukrajinským umělkyním a umělcům, kteří jsou aktuálně nuceni opustit své domovy, zázemí pro tvorbu a základní ubytování s možností zapojit se do aktivit Studia Bubec. Prostor, kde pořádáme akce pro děti a mládež a celoroční výtvarné kurzy jsme v dopoledních hodinách nabídli k využití matkám s dětmi, které utíkají z válečné Ukrajiny.

Studio Bubec však i v této mimořádné situaci poskytovalo profesionální podmínky pro tvorbu a prezentaci aktuálního umění a potvrdilo tak, že je to centrum současné živé kultury a pevný bod na kulturní mapě hlavního města Prahy.

Uděláme všechno pro to, aby tomu tak bylo i nadále.

Na závěr bych chtěl poděkovat všem sponzorům, dárcům, partnerům, přátelům a pracovníkům Studia Bubec, kteří se podíleli na realizaci kulturních a vzdělávacích programů.

Čestmír Suška
Ředitel Bubec, o.p.s.

ZÁKLADNÍ ÚDAJE

Adresa: Bubec, o.p.s. Radouňova 366/1 150 00 Praha – Řeporyje

Kontakty: e-mail: info@bubec.cz

Web: www.bubec.cz

Sociální sítě: Facebook, Twitter, Instagram

Identifikační číslo: 70824185

Právní forma: obecně prospěšná společnost, zapsána v rejstříku obecně prospěšných společností vedeném u Městského soudu v Praze v oddílu O, vložce číslo 1325

Den zápisu: 28. 12. 2013

Číslo účtu: 131393369 / 0800

Orgány společnosti

Správní rada

Arjana Shameti – Předsedkyně, Petr Suška, Martin Pertl

Dozorčí rada

Veronika Winklerová - Předsedkyně

Ivana Hanzlíková, Pavla Lišková

Zakladatel

Čestmír Suška

Umělecká rada

Ivana Hanzlíková – Předsedkyně

členové: Čestmír Suška, Arjana Shameti, Daniel Suška, Daniela Kramerová, Martin Pertl, Marie Foltýnová, Bára Křivská a Jan Čejka.

Pracovní tým

Čestmír Suška – ředitel

Ivana Vodičková – produkce a marketing Studia Bubec a Festivalu M3, (do 30. 11. 2022)

Jarka Janičková – koordinátorka a dramaturgyně Studia Bubec

Daniela Kramerová – kurátorka Galerie Bubec a Art Safari

Josefina Frýbová – koordinátorka Festivalu M3

Petra Widžová – produkce rezidenčního programu

Kristýna Adámková – koordinátorka Creative Bubec

Dan Toman – produkce Studio Bubec a Festival m3 / Umění v prostoru, (do 30. 9.2022)

Arjana Shameti – koordinátorka Divadlo Bubec

Klára Střihavková – PR, (do 30. 9.2022)

Šárka Blažková – grafika

Ivana Hanzlíková - grafika DTP

Historie

Studio Bubec, nezisková organizace, jejíž prvotním cílem bylo oživení kulturního života městské části Praha – Řeporyje, byla založena 7. března 2000 sochařem Čestmírem Suškou, režisérem Janem Hřebejkem, hudebníkem Karlem Holasem, dramaturgem Martinem Velískem a architektem Ivem Bílým. V roce 2015 se z důvodu změny zákonů o sdružování občanů transformovala na obecně prospěšnou společnost.

Hlavní náplní je provozování uměleckého Studia Bubec, které se nachází v bývalé skladové hale. Ve Studiu probíhají výstavy a festivaly současného umění s bohatým kulturním programem, tvůrčí dílny s mezinárodní účastí, výtvarné kurzy a dílny pro děti. Studio Bubec se stalo pevným bodem na kulturní mapě Prahy.

SOUČASNÉ PROGRAMY

V roce 2022 ve Studiu Bubec pokračovaly tyto programy:

- **Výstavní program**
- **Art Safari**
- **Festival m3/ Umění v prostoru**
- **Rezidenční program**
- **Keativ Bubec**
- **Divadlo Bubec**
- **Komunitní Zahrada Bubec**

VÝSTAVNÍ PROGRAM 2022

Galerie Bubec, Tělovýchovná 748, 155 00 Praha 5 Řeporyje

V roce 2022 se ve Studiu Bubec podařilo i přes komplikace způsobené koronavirovou pandemií zrealizovat plánovaný výstavní program dle nastavené koncepce a rozsahu. Pod vedením umělecké rady ve složení Ivana Hanzlíková, Čestmír Suška, Arjana Shameti, Daniel Suška, Daniela Kramerová, Martin Pertl, Marie Foltýnová, Bára Křivská a Jan Čejka byly v Galerii Bubec zrealizovány tyto výstavy:

14. 1. - 11. 2. 2022

Gabriel a Procházka/There Is A Light That Never Goes Out

Zvuk:

Oliver Torr

Na výstavě There Is A Light That Never Goes Out se sešli dva autoři pohybující se mezi vizuálně uměleckou a alternativní hudební scénou. Mladá umělkyně Gabriela Procházka se pohybuje většinou v oblasti light designu, tvorby světelných instalací a multimedialních performancí. V roce 2021 byla Gabriela Procházka na rezidenčním pobytu ve Studiu Bubec, během kterého odkryla možnosti práce s kovem, různými způsoby jeho opracování a hry s jeho světelnými kvalitami. Na výstavě prezentovala kovové objekty, vzniklé v době rezidence. Výstavu obohatila o akustickou a vizuální dimenzi ve spolupráci s Oliverem Torrem.

8. 2. - 25. 3.

Barbora Křivská / Čačárky

Autorka Barbora Křivská spojila na výstavě s názvem Čačárky hned několik výtvarných technik. Autorka se s lehkostí pohybuje mezi plochou a prostorem, barvou a grafickou strukturou, sklářským uměním a textilem, kresbou a malbou. Série představená na výstavě Čačárky v Galerii Bubec vznikla v nedávném výjimečném období poznamenaném pandemií. Tato doba kromě omezení přinesla i nové zážitky, možnost vystoupení z běžné rutiny, zklidnění, dokončení odkládaných úkolů a hledání nových cest a přístupů.

19. 4. - 5. 6. 2022

Tomáš Lahoda / LaGuardia

Malíř, restaurátor a kurátor Tomáš Lahoda působící v Praze a v Kodani se suverénně pohybuje mezi abstrakcí, virtuózní realistickou malbou, performancí i fotografií. V Galerii Bubec představil část obrazů a fotografií ze série LaGuardia, na které autor začal pracovat při rezidenčním pobytu v New Yorku v roce 2015. Fotografické záznamy a skici prázdných letištních ploch rozpracoval v sérii velkoformátových obrazů. Pomocí hry se stíny, výřezu a manipulací se zákony perspektivy vytváří pole dvojznačnosti na pomezí rozpoznatelné zobrazení reality a abstraktních motivů.

7. 9. – 27.10. 2022

Jitka a Květa Válový / Práce pro veřejný prostor

Mozaiky, malby, reliéfy a skleněné výplně

Kurátorka: Dagmar Šubrtová ve spolupráci s Alexandrem Němcem a rodinou sester Válových
Výstava byla věnována sestrám Válovým k jejich nedožitým 100 letům a zapojila se tak do několika výstav například k retrospektivě v Galerii Středočeského kraje v Kutné Hoře, k výstavě Narozneniny – Pocta sestrám Válovým v Zámecké galerii v Kladně a k výstavě Dům sester Válových v Galerii Arto.to v Uhelném mlýně v Libčicích nad Vltavou.

17. - 18. 9. 2022

Pick'n'Mix

REZIDENČNÍ PROGRAM

Studio v rámci rezidenčního programu hostí domácí i zahraniční, začínající i etablované vizuální umělce s důrazem na sochařství a velkoformátovou tvorbu. Ti prezentovali svou tvorbu na výstavě Pick'n'Mix.

Lenka Štěpánková

V současnosti studuje v doktorském programu na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze v ateliéru Volného umění III Michala Pěchoučka a Dominika Gajarského. Stručná charakteristika doktorského projektu je potřeba hlouběji studovat historické souvislosti, nálady a problematická témata, která definovala zastoupení žen s národní ideologií v konkrétních prostředích. Mimo aktivní umělecké činnosti, se soustřeďuje na propagaci umění a vytváření video portrétů o současných umělcích působících v ČR. Těto činnosti se věnuje už přes tři roky, což vyplývá z jejího dlouhodobého zájmu o zprostředkování umění a kultury mezi širší veřejnost. Pro uměleckou rezidenci v Bubci se rozhodla vytvořit sérii malovaných podobizen pozvaných hostek, které takto mají možnost poznat a konfrontovat se s prostředím sochařského studia Bubec. V této živé interakci vzniká dialog mezi malířkou a hostkou - modelkou. Autorka tím navazuje na sérii obrazů malířek před jejich dílem, které tak představilo nejen malířku, ale právě i její dílo. Dlouhodobě se skrze podobiznu zajímá nejen o zobrazení podoby člověka, ale o jeho vnímání světa a budování vztahů mezi lidmi, kteří v současné době dávají před živou interakcí přednost virtuálnímu světu.

Oksana Samoylenko

V rámci výzvy "Kultura pro Ukrajinu" jsme ve Studiu Bubec poskytli dočasné zázemí ukrajinským uprchlíkům a umělcům, kteří byli nuceni opustit své domovy. Po náročné cestě z válečné zóny se ve Studiu Bubec zastavila ukrajinská malířka Oksana Samoylenko a vytvořila zde sérii kreseb "Na cestě". V té zachycuje svou cestu z Kyjeva ve formě deníkového záznamu. Zdánlivě jednoduchou formou tak citlivě zachycuje atmosféru dní válečného konfliktu a odchod ze svého domova. Oksana pochází z Kyjeva, kde založila soukromou výtvarnou školu, jež se zaměřuje především na výuku kresby, malby a přípravu na talentové zkoušky. Ve své tvorbě se zaměřuje převážně na krajinomalbu, realistickou malbu a kresbu. Po zastávce ve Studiu Bubec pokračovala dále do Západní Evropy, odkud by se ráda brzy vrátila domů.

Dominika Vyskočilová

Dominika studuje na Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru malba II pod vedením Vladimíra Skrepla a Milana Mikulášтика. Aktuálně je na stáži v ateliéru Malba III pod vedením Josefa Bolfa, Jakuba Hoška a Nik

Timkové. Ve své tvorbě se zaměřuje především na figurální malbu, ve které zpracovává témata jako je manipulace, vliv kýče a estetiky subkultur na přenos sdělení a vnímání diváka. Výrazné místo v autorčině tvorbě zaujímá také práce s kontrastem reality a fikce, odcizením a ztrátou autenticity sdílení zapříčiněné vlivem sociálních sítí. V rámci rezidence ve Studiu Bubec chce experimentovat s prostorovou tvorbou a tematikou zkresleného úhlu pohledu zapříčiněné vizuální a informační přehlceností veřejného prostoru.

4. 11. – 2. 12. 2022

Robert Vlasák / ENGINE

Přestože Robert Vlasák s Janem Krtičkou vede na Fakultě umění a designu UJEP v Ústí nad Labem ateliér s názvem Přírodní materiály, jeho vlastní tvorbě dominují technické objekty. Významově se ale k přírodě v hlubší rovině obrací. Pomocí vlastnoručně zkonstruovaných mechanismů smyslově zpřítomňuje základní fyzikální jevy z oblasti fyziky kapalin, pevných látek, plynů a často elektrických jevů. Vedle vizuální stránky pracuje i se zvukovou stránkou – zvýrazňuje například zvuky

doprovázející elektrické děje. Zabývá se vztahem mezi zvukem, obrazem a sdělením, způsoby předávání signálu, informace.

10. - 11. 2022

ŘEPORYJSKÝ SALÓN

Multižánrová výstavní akce představující geograficky spřízněné tvůrce, propojující uměleckou obec s místní komunitou. Třetí adventní víkend 10. a 11. prosince 2022 Galerie Bubec hostila dvacet šest profesionálních i amatérských umělců, kteří žijí a tvoří v katastru městské části Praha Řeporyje a jejím okolí.

FESTIVAL M3 / UMĚNÍ V PROSTORU 2022

14. 6. – 30. 9. 2022

Mezi meziprostory

Kurátoři : Dagmar Šubrtová a Iva Mladičová

Výstava probíhala ve veřejném prostoru vlakových nádraží v Praze a Středočeském kraji (Řeporyje Praha 5, Vysočany Praha 9, Vršovice Praha 10, Zličín Praha 5, Kladno, Braník Praha 4, Veleslavín Praha 6, Kutná Hora) v rámci evropské části i evropská nádraží (viz mapa <https://www.festivalm3.cz/>). Záštitu nad Festivalem m3 laskavě přijali: Doc. Ing. arch. Petr Hlaváček náměstek hl. města Prahy, MgA. Hana Třeštková radní hl. města Prahy. Česká komora Architektů. MgA. David Kašpar místostarosta MČ P10. Mgr. Milan Volf primátor města Kladna a Mgr. Ondřej Kolář starosta MČ P6.

Vernisáž Festivalu proběhla 14. 6. 2022 od 18 hodin v Dejvické nádražce. Návštěvníci na ní mohli přijet vlakem z Masarykova nádraží.

Vystavující umělci:

Matej Al-Ali - Co bylo, co bude

Nádraží Kladno

Matej Al-Ali – inspirován tezí Jana Gehla „Něco se děje, protože se něco děje, protože se něco děje.“ – otevírá veřejný prostor ke společným aktivitám, zajímá jej živost procesu neustálé proměny. Současně ale tematizuje neúprosnost plynutí času, neboť každý hmotný předmět spěje k zániku/transformaci, a mnohdy teprve tento finální moment probudí naši pozornost. V kinetické instalaci pro kladenské nádraží pracuje s formou železného stožáru: „Stožár, na který jsme zapomněli. A do vnitřku stožáru zabudovává mechanismus k pomalému obrušování pískovcového bloku: „Tyto přesýpací hodiny odkazují na čas strávený přítomný, a přitom sledujeme přesýpání minulého v budoucí.

Peter Cusack - Branické zvukové procházky

Nádraží Praha-Braník

Peter Cusack se zaměřuje na environmentální zvuk a akustickou ekologii; zvukové záznamy pořizuje v terénu a ve volné přírodě. Zabývá se výzkumem zvuku a našeho vnímání konkrétního místa, realizuje dokumentární nahrávky v oblastech se specifickým zvukovým charakterem, například postižených ekologickou katastrofou. Prostřednictvím autorských nahrávek z okolí nádraží získá návštěvník soubor informací jiného charakteru, vhledy odlišné od vizuálních obrazů nebo textových sdělení. Výpravní budova nádraží je historicky významná, její umístění mezi několika poetickými

lokalitami různého charakteru je výjimečné. Nedaleká dominanta – budova Branického pivovaru, přítomnost řeky, terminálu MHD a divokého křoví, které je útočištěm různých druhů ptactva. Zvukové vhlady Petera Cusacka invenčně zprostředkovávají současné i historické stopy, včetně existence tzv. Posázavského pacifiku na trase z Braníku přes Vrané nad Vltavou a Čerčany, který je dodnes vypravován jako sváteční parní vlak.

Eliáš Dolejší - Bledě modré pokrytí

Nádraží Praha – Řeporyje

Eliáše Dolejšího zajímají výtvarné možnosti zprostředkování syntézy základních principů odlišných duchovních systémů, inspiraci nachází často v textech Mircea Eliadeho. Svými pracemi se snaží navodit divácký vjem zakoušení posvátného. Objekty a instalace vytváří z nalezených materiálů, pracuje s vědomím dočasnosti hmotné reality, používá výraz intenzity a křehkosti, napětí a odhmotnění, prostorové plasticity barev. Práci Bledě modré pokrytí realizovanou na kryté části nástupiště řeporyjské nádražní budovy navazuje na instalaci vytvořenou pro broumovskou Galerii Dům v roce 2021. Ta nesla název Čekání a umocňovala světelný charakter prostoru, navodila možnost prožitku tenze momentu přítomnosti a současně klidu odevzdanosti. Sestávala ze souboru „satelitů“ ze dřeva a papíru zavěšených u stropu, z hliníkových miskovitých tvarů na podlaze asociujících dlaně v gestu přijímání, a světelných boxů komponovaných symetricky s okny protější stěny prostoru. Odstín modré barvy nástropních objektů odkazoval k autorově návštěvě kaple Scrovegniů v Padově s Giottovými freskami z počátku 14. století. Také v instalaci pro řeporyjskou nádražní budovu pracuje Eliáš Dolejší s poetikou nebesky modrých „satelitů“. Současně odkazuje k dnešní realitě satelitů umístěných na oběžné dráze Země (mj. orbitální konstelace Starlink společností Elona Muska). Bledě modré pokrytí vytváří pomyslnou polaritní dvojici se zamýšlenou (ale nerealizovanou) instalací ve vyhořelé stavbě na protější straně nádražního kolejiště (v současné době čekající na rekonstrukci). Měla ztělesňovat významy rozpadu, mizení. Stávající instalace mj. koresponduje s představou atmosféry nádraží z dob jeho živého provozu.

Lloyd Dunn - Locomotive II

Masarykovo nádraží

Forma kruhového obrazu v temném poli zdůrazňuje snový a subjektivní charakter práce, propojující abstraktní tendenci experimentálního filmu s narativností. Současně nese inspiraci teorií distanční montáže arménského režiséra Artavazda Pelešjana. Stávající verze Locomotive byla rozšířena o nový obrazový materiál a nový zvukový sestřih. V instalaci pro nádražní budovu je promítána nepřetržitě ve smyčce. Otevírá prostor imaginaci pozvolna se odpoutávající od reality směrem do snovosti, navozené monotónností rytmu jízdy vlakem.

Pavel Hošek - Rám

Zastávka Praha – Modřany

Pavel Hošek ve svých sochařských dílech tematizuje proces od hmotňování prostoru či jeho vědomého zakoušení. Často mění prostorovou situaci nenápadnou intervencí, která přiměje kolemjdoucího zakusit atmosféru místa v nových vizuálních souvislostech. Do prostoru nástupiště architektonicky jednoduše pojaté zastávky Praha-Modřany zavěsil kovový Rám. Umocňuje osobitost místa pozorovacího a odpočinkového charakteru a navozuje lehkost výletní atmosféry. „Říční koridor lemují tratě vlakové + tramvajové, cyklostezka, kde je neustálý shon. Vyvýšené nástupiště ale tento pohyb uklidňuje a zároveň vzbuzuje možnost pozorování, soustředění. Nabízejí se zajímavé pohledy ať do krajiny tak také do vnitřní perspektivy a tektoniky stojek pilířů nástupiště.“

<https://www.youtube.com/watch?v=9xL-FkxvsQY>

Petr Stibral - Pomník zahrádkářské kolonii na Slatinách

Nádraží Praha - Vršovice

Nedaleko vršovického nádraží směrem k vrchu Bohdalec se nacházejí bývalé chudinské osady Sedmidomky a Slatiny, dnes funkční jako zahrádkářské kolonie, místa bezdomovců, ale i domovy potomků původních obyvatel z 20. a 30. let minulého století. Obě lokality mají unikátní historicko-ekologickou hodnotu. V nedávné době bylo rozhodnuto o modernizaci oblasti Slatin, a vyvstalo tak riziko trvalé ztráty další zelené plochy v celku velkoměsta. I když lze takové „divoké“ plochy pojmout v rámci modernizace invenčně, většinou nenávratně mizí v důsledku developerské touhy maximalizovat počty administrativních budov i množství tzv. rezidentů. Petr Stibral se pomníkem vyjadřuje i obecně k pojetí koncepce velkoměstského prostoru – nepodporuje jeho vidění jako zdroje ke genezi zisku, ale ctí právo na město toho, kdo v něm žije.

Vladimír Turner – Povož

Nádraží Praha – Veleslavín

Vladimír Turner již mnoho let na různých místech světa vytrvale připomíná problematické, a mnohdy silně varovné, momenty antropocenní civilizace. Dlouhá řada filmů, videí, angažovaných intervencí do veřejného prostoru, performancí, objektových instalací podává konzistentní výpověď o síle reflektovaných témat. Prostřednictvím instalace pro nádraží Veleslavín Vladimír Turner verbalizuje sochařskou situaci s tématy udržitelné mobility, fosilních paliv, mezinárodního obchodu, vztahu automobilismus vs. vlaková doprava, exodu a nomádství jako důsledků klimatických změn. Volí formu specificky upraveného automobilu značky Volvo, a to s apelem na stálou přítomnost potenciálu přirozeného lidského zdroje. Ideje instalace bezprostředně souvisí s genezí autorova zamýšleného filmu, v němž se ocitá v roli domorodce, posledního přeživšího na zemské planetě, který začíná budovat vše potřebné k žití z odpadků všude kolem přítomných.

Erika Velická - Nádraží jako osa světa

Nádraží Praha – Libeň

Erika Velická ve svých pracích často tematizuje sílu animálních archetypů, zajímá ji význam hranice – krajinné i sociální. Kriticky reflektuje rozostřenost pomezí prostoru přírodního/zvířecího a sociálního/lidského. Vytváří neurčitý a současně napjatý mezistav plný polaritní rozporuplnosti. Pracuje s tématy utrpení, hledání úniku. Svou instalaci v prostoru nádraží Libeň pojednává typické „nemísto“, situované na rozhraní pozemků v majetku Správy železnic a města. Toto ne-místo evidentně slouží převážně k rychlému průchodu pěšinou-zkratkou nebo k venčení psů. Viditelným zábradlím vymezený půdorys úzkého schodiště vedoucího do neurčitých sklepních prostor, betonový blok asi s funkcí „hraničního kamene“ a betonový přístřešek spolu definují dost neutěšenou konfiguraci v prostoru, v němž nikdo netouží pobýt ani o minutu déle, než je nezbytně nutné

.Epos 257, Albert Šturma, Martin Netočný

Nádraží Praha – Zličín

Výzkum toho, co toto okolí není a co co nebude neznamenanat; kudy vede hranice města. Naše dočasná výzkumná stanice má striktní řád a chystá se pro výzkumné účely zneužít veřejnost. Budeme podnikat obsedantně-observační výpravy do širšího okolí. Jsme výzkumná skupina, která si k bádání bude průběžně zvat další spřízněné průzkumníky

Doprovodný program Festivalu m3/Umění v prostoru 2022

Červen

14. 6. 2022

Skupina phonon ~ Koncert /Dejvická nádražka

Skupina phonon~ se věnuje pořádání kvadrofonních koncertů zaměřených na přiblížení současných trendů na poli elektroakustické hudby a zvukového umění zájemcům v ústeckém regionu. Další z aktivit je pořádání dílen, jež zprostředkovávají fenomén zvuku a zvukového umění veřejnosti.

16. 6. 2022

Michaela Thelenová - Z okna pozoruji tiché plynutí řeky/Nádraží Chomutov

Autorka vytvořila pro Galerii Město fotografické obrazy nehmotných krajín doplněné osobními větami připomínajícími důvěrně známé situace. Čekání, postávání a necílené popocházení v nádražních halách nám v představách spouští děje reálných příběhů.

18. 6. 2022

Pavel Karous - Vetřelci a volavky na m3/Masarykovo nádraží Praha

Komentovaná prohlídka uměleckých děl vzniklých v rámci Festivalu m3.

21. 6. 2022

Mezinárodní seminář o aktivitách ve veřejném prostoru/Nákladové nádraží Žižkov

Krajina – Město – Veřejný prostor

Landscape festival / Dan Merta

Festival International de Jardins Amiens/ Gilbert Fillinger

European Prize for Urban Public Space/ David Bravo

Festival Concentrico/ Javier Peña

Festival m3 / Umění v prostoru / Dagmar Šubrtová a Iva Mladičová

21. 6. 2022

Výtvarná dílna STOPA (kresba a psaní křídovými barvami), od 3 let až po dospělé

Praha - Řeporyje

Anotace: Každý den se stáváme součástí veřejného prostoru bez uvědomění našeho zapojení do jeho chodu. Proplouváme těmito místy s hlavou plnou vlastních myšlenek. Kolik bytostí takto projde například přes železniční přechod, nebo je součástí veřejného prostoru pouze tak, že čeká na zpožděný vlak, nebo se jen prochází po perónu? Účastníci experimentální dílny STOPA, hledali odpovědi na tyto otázky a kreativním způsobem sdíleli s ostatními své zážitky, dojmy a poznatky

23. 6. 2022

Jiří Krejčík - Kdyby ti tak panbů nádražku zachoval/Společenský sál Masarykovo nádraží

Nádražní restaurace, hospody a bufety jsou specifický poddruh českého pohostinství, jehož ducha dotváří mimo jiné nepředvídatelná fluktuace hostů.

Autoři blogu vagus.cz na základě dlouholetého recenzování představí současnou situaci českých nádražek čelících drahému pivu, nenasytným parátům developerů i lidí bez smyslu pro kouřem nasáklou romantiku.

3. 7. 2022

Okamžik v pohybu/Nádraží Veleslavín

Workshop Studia Bubec. Pojeďte si udělat výlet z Veleslavína do Kladna a zpět. Sejdeme se na nádraží Veleslavín. Společně zastavíme čas v našich kresbách. Prozkoumáme limity prostoru a času. Během našeho putování vznikne kresebný záznam okamžiku. Na nádraží v Kladně vytvoříme pohlednici zachycující atmosféru každodenní všednosti na nádraží a naše osobní prožitky.

8. 7. 2022

Festival Trať/Nádraží Zbiroh

16. 7. 2022

Jak se to tady jmenuje? -20 %/Nádraží Praha - Zličín a přilehlé okolí

16. 7. až 17. 7. Přespávání v pohraničním pásmu a definujeme jej. U jejích! Ve vlastním spacáku, pod širým nebem nebo ve stanu v dočasné výzkumné stanici. Průvodci nám budou Epos 257, Albert Šturma a Martin Netočný.

30. 7. 2022

Společná jízda vlakem do Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, kde se konala komentovaná prohlídka výstav *Folklore is not dead* a výstavy Viktora Kopasze – *Destinace fragmentů*, web: <https://galerieroudnice.cz/>

9. 9. 2022

Po bránických zvucích s P. Cusackem

Průzkum okolí Bráníku společně se zvukovým umělcem Peterem Cusackem. Poslechneme si souvislosti mezi krajinou a zvukovou krajinou této historické části Prahy. Procházky trvají přibližně 75 minut a během i po ní bude čas na pozorování a diskusi.

12. 9. 2022

Workshop Studia Bubec - Světla na cestě/Praha Řeporyje

Anotace: Workshop pro děti i dospělé v duchu happeningu s minimem prostředků. Inspirací nám byla barevná signalizační světla semaforů, která dostala zcela nový umělecký, význam. Světelná instalace s možností ji libovolně pozměňovat v originální obrazce na projekční ploše byla pro veřejnost zpřístupněna formou tvůrčí dílny s hudebním doprovodem, který reagoval na světelné experimenty s pohybem světla.

13. 9. 2022

Ajznbón Praha – Těšnov - sonická reminiscence pro bývalé Denisovo nádraží

Park Těšnov

Zvuk: Noe a Kohl, Peter Cusack, Martin Janíček, Zdeněk Novák Hmyzák, Peter Simon, Petra Kapš, Lloyd Dunn, zvukac, Michal Kindernay, Slavek Kwi, Martin Lauer, Jaroslav Kořán, John Grzinich, Felix Blume, Anhdres. etc

Program připravil kolektiv autorů spojených s portálem sonicity
Spolupráce a koncept: zvukac a Asociace Mlok

14. 9. 2022

Procházka po Slatinách - Mizející zahrádkářské osady

Diskuzní program v Kulturním centru Vzlet, kde vystoupili s příspěvky například Petr Stibral: Slatiny a Bohdalec z perspektivy Michle, Alena Dvořáková a Viktor Fischer: Nouzová kolonie Slatiny, 1994–95, Petr Zewlak Vrabec: Periferie Prahy (2021), Petr Gibas: Zahrádky: nejistá a nesamozřejmá městská příroda. Do diskuse se zapojil zastupitel Městské části Prahy 3 a člen Zelení a nezávislí Matěj Michal Žaloudek.

17. 9. 2022

Kurátorská projížďka - část I. - 14.00-17.25 h

Kurátorská projížďka - část II. - 17.25-19.00 h

21. 9. 2022

Epos 257, Jan Albert Šturma a Martin Netočný - Jak se to tam bude jmenovat? -35 %/KC Průhon

Setkání vědců, umělců a urbanistů, které jsme požádali o to, aby zličínský brownfield pojmenovali. Avšak v hromadné diskuzi především rádi uslyšíme, jak se k neurčitému časoprostoru vztahují všichni, kdo jej znají, či v jeho blízkosti přímo žijí.

26. 9. 2022

Závěrečná diskuze m3 festivalu/Společenský sál Masarykovo nádraží

Debata o možnosti využití nádražních budov, urbanistického rozvoje v okolí nádraží a budoucnosti vlakové dopravy, proběhne společně s Landscape festivalem a pozvanými odborníky.

27. 9. 2022

Moving Station/Plzeň 3 - Jižní Předměstí

Program:

ÚVOD / Dagmar Šubrtová a Iva Mladičová, kurátorky *Festivalu m3 / Umění v prostoru / Mezi meziprostory*

PROJEKCE / Vladimír Turner představí svůj film *Modern Times* v kontextu charakteristických rysů současné společnosti. *Modern Times*, aktualizace stejnojmenného Chaplinova filmu, vyzdvihuje absurdní rozměr technologického pokroku. Lidstvo se pod jeho vlivem nevyvíjí, ale naopak zakrňuje. Tuto skutečnost dokládají hoverboardy, jež nás zbavují nutnosti chodit, a my se díky protetickému podvozku stáváme částečně stroji. Identický interpretační klíč o sériovosti a monotónnosti moderního světa nabízí letecké pohledy sídliště identických domků na klíč. Strojově strukturovaná realita z nás dělá otroky. „Moderní doba se od doby Charlieho Chaplina výrazně změnila. Chaplin by byl dnes se svým citlivým uvažováním nad světem pravděpodobně závislý na Xanaxu.“ (VT)

PŘEDNÁŠKA / Michal Špína promluví na téma *železnice jako symbol modernity*. Železnice původně

znamenal značně brutální zásah do krajiny a s udržitelností začala být spojována až postupně, kdy ji v její brutálnosti předchýly jiné technologie, nejen dopravní.

Po skončení české části Festivalu následoval mezinárodní program ve spolupráci s GHMP – Parallels.

Hlavní město Praha a Galerie hlavního města Prahy se spojili s nezávislými pražskými festivaly - Festival m3 / Umění v prostoru a Landscape festivalem, které se dlouhodobě věnují umění ve veřejném prostoru, aby sdíleli své zkušenosti s realizací uměleckých intervencí a oživováním opomíjených míst. Výsledkem byl evropský festival Parallels, který u příležitosti českého předsednictví rady EU přispěl do společné diskuse o úloze současného umění ve veřejném prostoru.

- První festivalový vlak vyrazí 30. září z Hlavního nádraží v Praze do Bratislavy.
- Zážitkový vlak Vídeň – Praha - 9. 10. 2022
- Zážitkový vlak do Berlína - 19. 10. 2022 – 23. 10. 2022
- Brusel . 27. 10. 2022 – 6. 11. 2022
- Lodž - 18. 11. 2022 – 21. 11. 2022

VÝTVARNÉ STUDIO KREATIV BUBEC

V roce 2022 jsme pro děti a mládež připravili výtvarné kurzy:

Kreativní tvorba škola Celým srdcem – úterý 13:30 do 14:00

Kreativní tvorba s Šárkou - úterý 17:00 do 18:30

Výtvarný ateliér pro děti od 7 let - čtvrtek 14:00 do 16:00

Výtvarný ateliér pro děti od 10 let - čtvrtek 16:00 do 18:00

LEKTORSKÉ PROGRAMY

Kreativ Bubec dlouhodobě podporuje edukaci dětí v oblasti umění. Naše lektorské programy nabízí školním či zájmovým skupinám tvořit v autentickém sochařském studiu, doslova po boku sochařů a multimediálních autorů, kteří u nás vystavují i tvoří. Děti se seznámí s celým tvůrčím prostorem a samy se tvůrci stanou.

V rámci vybraného programu se děti seznámí s rozsáhlým depozitářem sochařských děl Čestmíra Sušky a stálou expozicí soch na Zahradě Bubec. Zrakem, hmatem a rozmanitou uměleckou tvorbou budou vstřebávat vlastní dojmy, které mohou sdílet s ostatními.

Děti od nás vždy odcházejí s otevřenou myslí, která je plná nových obrazů a kterou umění podněcuje k rozvíjení naší osobnosti. Programy pro vás sestavily zkušené lektorky Kristýna a Šárka, které své speciální vidění světa rády sdílejí s ostatními.

- Kyanotypie
- Šablona hro
- Díky smyslům poznám smysl
- Komiksový hrdina a tvorba příběhu

V období lockdownu jsme s našimi lektory a lektorkami vytvořili online kurzy a video workshopy a v dubnu 2021 jsme otevřeli tzv. výdejní okénko, kde si mohli zájemci zakoupit Creative Boxy - krabičky plné nápadů a her pro domácí tvorbu:

1. [Creative Box Kyanotypie](#) nabízí netradiční jednoduchou fotografickou techniku, která je vhodná pro děti od 7 let ve spolupráci s rodiči. Box obsahuje návod a výtvarný materiál.

2. [Creative Box Figurka](#), je určen pro mladší děti. Výtvarná inspirace pro tento box přímo reaguje na koncept díla Jean Cherouny, multimediální umělkyně z Vermontu v USA, která se zúčastnila výstavy Art Safari ve studiu Bubec. Jean navrhla stilizovanou lidskou postavu, která podněcuje fantazii a přímo vybízí k hravému dekorování. Tvůrci vdechnou figurce život svým originálním způsobem stejně, jako ostatní umělci, kteří jsou do jejího současného projektu přizváni. Při tvorbě figurky si děti užijí zábavnou hru modelování improvizovaného oděvu, který pak představit na přehlídkovém molu stejně, jako mívá ve zvyku i Jean.

3. [Výlet v kapse](#) nabízí dětem hru pro rozvoj fantazie s cestovní tematikou. Samotný box je skladná hra, kterou si děti samostatně sestaví z připravených komponentů, bez dalších potřebných výtvarných materiálů. Po kreativním vytvoření vlastní herní plochy ji mohou ihned použít k zábavě i opakovaně. Je navržena tak, aby byla lehká, skladná a snadno přenosná pro děti od 8 let. Hra obsahuje set s papírovými díly,

4. [Rezotisk](#)

Příměstské tábory ve Studiu Bubec

V roce 2021 jsme připravili tři týdenní turnusy:

Příměstský tábor „Sochařské mazance“ pro děti od 7 let

Příměstský tábor „Iluze v obraze“ pro děti od 7 let

Příměstský tábor „Putování do země nezeně“ pro děti od 6

KOMUNITNÍ AKCE

Řeporyjský masopust 2022

Uklid'me Česko, uklid'me Řeporyje

Zahradní slavnost

Otevřené ateliéry Praha

Zažít město jinak

Bubec na GHMP Art Book Fair

ZAHRADA BUBEC

Zahradu denně navštěvují obyvatelé Řeporyjí a okolí. Na zahradu přicházejí školní kolektivy, družiny nebo dětské skupiny. Zahrada je oblíbeným místem maminek s malými dětmi.

Zahradu využívají také lidé z komunity podporující studio Bubec pro různá přátelská setkání, dětské oslavy. Během pandemie narostl počet zájemců o pěstování zeleniny na komunitních záhoncích a jsme rádi, že jsme mohli navýšit počet záhonů.

Zase se potvrdilo, že tento prostor je důležitý v těchto nelehkých dobách.

DIVADELNÍ STUDIO BUBEC

Po roce, kdy vinou pandemie koronaviru byla činnost divadla Bubec narušena na delší dobu, jsme v letošním roce mohli zase projekt Loutky jako lék, realizovat v plném rozsahu. Během roku 2022 jsme odehráli celkem 80 představení na dětských odděleních Nemocnice Motol: ORL, kardiologie, neurologie, onkologie, oční, chirurgie, pediatrie, psychiatrie.

Představení Shlédlo nás okolo 650 ti diváků a to jak z řad dětských pacientů a jejich doprovodu, tak zdravotního personálu. Dále pak v nemocnici na Bulovce, v Thomayerově nemocnici a nemocnici Královské Vinohrady.

Divadelní studio Bubec operativně připravilo speciální představení na ZŠ Mohylová, Praha 13-Stodůlky, pro ukrajinské děti a to jak jazykově bezbariérově tak využívá překladatelek z řad ukrajinských matek. O úspěchu těchto představení svědčí i citace z děkovného dopisu. Rádi bychom požádali o finanční příspěvek pro tyto ukrajinské spolupracovnice.

PODĚKOVÁNÍ

Magistrát hlavního města Prahy, Ministerstvo kultury ČR, GHMP, MČ Praha – Řeporyje, MČ Praha 2, MČ Praha 6, MČ Praha 5, MČ Praha 7, MČ Praha 10, Státní fond kultury ČR, Net4Gas, Gestor - ochranný svaz autorský, Česko-německý fond budoucnosti, Město Kladno, Středočeský kraj, Nadace Život umělce, Nadace umění pro zdraví, Nadace Suška-Shameti, Marie Veronika a Libor Winklerovi

Velice si vážíme všech podporovatelů činnosti Studia BUBEC.



**Financováno
Evropskou unií**
NextGenerationEU



**Národní
plán
obnovy**

FINANČNÍ UZÁVĚRKA

Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb.
ve znění pozdějších
předpisů

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

sestavený k **31.12. 2022**

(v celých tis. Kč)

Název a sídlo účetní jednotky
BUBEC, o.p.s.

Radouňova 366/1

155 00 Praha 5

Právní forma

Účetní jednotka doručí:
1x příslušnému finančnímu
orgánu

IČO
70824185

Název ukazatele	Činnosti			
	hlavní	hospodářská		celkem
	5	6	7	8
A. Náklady	5 705			5 705
I. Spotřebované nákupy a nakupované služby	5 367			5 367
1. Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovatelných dodávek	452			452
2. Prodané zboží				
3. Opravy a udržování				
4. Cestovné	14			14
5. Náklady na reprezentaci	114			114
6. Ostatní služby	4 787			4 787
II. Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace				
7. Změna stavu zásob vlastní činnosti				
8. Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb				
9. Aktivace dlouhodobého majetku				
III. Osobní náklady	297			297
10. Mzdové náklady	297			297
11. Zákonné sociální pojištění				
12. Ostatní sociální pojištění				
13. Zákonné sociální náklady				
14. Ostatní sociální náklady				
IV. Daně a poplatky				
15. Daně a poplatky				
V. Ostatní náklady	42			42
16. Smluvní pokuty a úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále				
17. Odpis nedobytné pohledávky				
18. Nákladové úroky				
19. Kursové ztráty	2			2
20. Dary				
21. Manka a škody				
22. Jiné ostatní náklady	40			40
VI. Odpisy, prodaný majetek, tvorba ra použití ezer				
23. Odpisy dlouhodobého majetku				
24. Prodaný dlouhodobý majetek				
25. Prodané cenné papíry a vklady				
26. Prodaný materiál				
27. Tvorba a použití rezerv a opravných položek				
VII. Poskytnuté příspěvky				
28. Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi org. složkami				
VIII. Daň z příjmů				
29. Daň z příjmů				
Náklady celkem	5 706			5 706

Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb.
ve znění pozdějších
předpisů

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

sestavený k **31.12.2022**

(v celých tis. Kč)

Název a sídlo účetní jednotky
BUBEC, o.p.s.

Radouňova 366/1
155 00 Praha 5
Právní forma

Účetní jednotka doručí:
1x příslušnému finančnímu
orgánu

IČO
70824185

Název ukazatele	Činnosti			
	hlavní	hospodářská		celkem
	5	6	7	8
B. Výnosy	4 890			4 890
I. Provozní dotace	2 494			2 494
1. Provozní dotace	2 494			2 494
II. Přijaté příspěvky	363			363
2. Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami				
3. Přijaté příspěvky (dary)	363			363
4. Přijaté členské příspěvky				
III. Tržby za vlastní výkony a za zboží	1 444			1 444
Tržby za vlastní výkony a za zboží	1 444			1 444
IV. Ostatní výnosy	589			589
5. Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále				
6. Platby za odepsané pohledávky				
7. Výnosové úroky				
8. Kursové zisky	1			1
9. Zúčtování fondů				
10. Jiné ostatní výnosy	588			588
V. Tržby z prodeje majetku				
11. Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku				
12. Tržby z prodeje cenných papírů a podílů				
13. Tržby z prodeje materiálu				
14. Výnosy z krátkodobého finančního majetku				
15. Výnosy z dlouhodobého finančního majetku				
Výnosy celkem	4 890			4 890
C. Hospodářský výsledek před zdaněním	- 816			- 816
D. Hospodářský výsledek po zdanění	- 816			- 816

Odesláno dne:

Razítko :

Podpis odpovědné
osoby :

Podpis osoby odpovědné za sestavení:
Čestmír Suška

Datum sestavení:
02.05.2023

Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb.
ve znění pozdějších
předpisů

ROZVAHA

Účetní jednotka doručí výkaz
1x příslušnému fin. orgánu

sestavená k **31.12. 2022**
(v tisících Kč)

IČO
70824185

Úč NO Úč 1 - 01

Název a sídlo účetní jednotky
BUBEC, o.p.s.

Radouňova 366/1
155 00 Praha 5

Právní forma

AKTIVA		řádek b	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k posled. dni účet. období
			1	2
A. Dlouhodobý majetek celkem		001		
A.I. I. Dlouhodobý nehmotný majetek celkem		002		
	1. Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje (012)	003		
	2. Software (013)	004		
	3. Ocenitelná práva (014)	005		
	4. Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (018)	006		
	5. Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek (019)	007		
	6. Nedokončený dlouhodobý nehmotného majetku (041)	008		
	7. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek (051)	009		
A.II. Dlouhodobý hmotný majetek celkem		010		
	1. Pozemky (031)	011		
	2. Umělecká díla a předměty (032)	012		
	3. Stavby (021)	013		
	4. Hmotné movité věci a jejich soubory (022)	014		
	5. Pěstitelské celky trvalých porostů (025)	015		
	6. Dospělá zvířata a jejich skupiny (026)	016		
	7. Drobný dlouhodobý hmotný majetek (028)	017		
	8. Ostatní dlouhodobý hmotný majetek (029)	018		
	9. Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek (042)	019		
	10. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek (052)	020		
A.III. Dlouhodobý finanční majetek celkem		021		
	1. Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba (061)	022		
	2. Podíly - podstatný vliv (062)	023		
	3. Dluhové cenné papíry držené do splatnosti (063)	024		
	4. Zápůjčky organizačním složkám (066)	025		
	5. Ostatní dlouhodobé půjčky (067)	026		
	6. Ostatní dlouhodobý finanční majetek (069)	027		
A.IV. Oprávky k dlouhodobému majetku celkem		029		
	1. nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje (072)	030		
	2. softwaru (073)	031		
	3. ocenitelným právům (074)	032		
	4. drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku (078)	033		
	5. ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku (079)	034		
	6. stavbám (081)	035		
	7. samostatným hmotným movitým věcem a souborům h (082)	036		
	8. pěstitelským celkům trvalých porostů (085)	037		
	9. základnímu stádu a tažným zvířatům (086)	038		
	10. drobnému dlouhodobému hmotnému majetku (088)	039		
	11. ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku (089)	040		

B. Krátkodobý majetek celkem		041	520	189
B.I. Zásoby celkem		042		
1.	Materiál na skladě (112)	043		
2.	Materiál na cestě (119)	044		
3.	Nedokončená výroba (121)	045		
4.	Polotovary vlastní výroby (122)	046		
5.	Výrobky (123)	047		
6.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny (124)	048		
7.	Zboží na skladě a v prodejnách (132)	049		
8.	Zboží na cestě (139)	050		
9.	Poskytnuté zálohy na zásoby (314)	051		
B.II. Pohledávky celkem		052	95	58
1.	Odebíratelé (311)	053	1	4
2.	Směnky k inkasu (312)	054		
3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry (313)	055		
4.	Poskytnuté provozní zálohy (314)	056		52
5.	Ostatní pohledávky (315)	057		
6.	Pohledávky za zaměstnanci (335)	058		
7.	Pohledávky za instit. soc. zabezp. a zdrav. poj. (336)	059		
8.	Daň z příjmu (341)	060		
9.	Ostatní přímé daně (342)	061	4	2
10.	Daň z přidané hodnoty (343)	062		
11.	Ostatní daně a poplatky (345)	063		
12.	Nároky na dotace a ost. zúčt. se státním rozpočtem (346)	064		
13.	Nároky na dotace a ost. zúčt. s rozp. orgánů územ. sam. celků (348)	065		
14.	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti (358)	066		
15.	Pohledávky z pevných termínových operací a opcí (373)	067		
16.	Pohledávky z emitovaných dluhopisů (375)	068		
17.	Jiné pohledávky (378)	069	90	
18.	Dohadné účty aktivní (388)	070		
19.	Opravná položka k pohledávkám (391)	071		
B.III. Krátkodobý finanční majetek celkem		072	425	131
1.	Peněžní prostředky v pokladně (211)	073	1	29
2.	Ceniny (213)	074		
3.	Peněžní prostředky na účtech (221)	075	424	98
4.	Majetkové cenné papíry (251)	076		
5.	Dlužné cenné papíry (253)	077		
6.	Ostatní cenné papíry (256)	078		
7.	Peníze na cestě (261)	080		4
B.IV. Jiná aktiva celkem		081		
1.	Náklady příštích období (381)	082		
2.	Příjmy příštích období (385)	083		
AKTIVA CELKEM ř. 1 + 41		085	520	189

PASIVA		řádek b	Stav k prvnímu dni účet. období 3	Stav k posled. dni účet. období 4
A. Vlastní zdroje celkem		086	- 322	-1 138
A.I. Jmění celkem		087		
1.	Vlastní jmění (901)	088		
2.	Fondy (911)	089		
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků (921)	090		
A.II. Výsledek hospodaření celkem		091	- 322	-1 138
1. Účet hospodářského výsledku		092		- 816
2.	Hospodářský výsledek ve schvalovacím řízení (931)	093	91	
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let (932)	094	- 413	- 322
B. Cizí zdroje		095	842	1 327
B.I. Rezervy celkem		096		
1.	Rezervy (941)	097		
B.II. Dlouhodobé závazky celkem		098		
1.	Dlouhodobé úvěry (951)	099		
2.	Emitované dluhopisy (953)	100		
3.	Závazky z pronájmu (954)	101		
4.	Dlouhodobé přijaté zálohy (955)	102		
5.	Dlouhodobé směnky k úhradě (958)	103		
6.	Dohadné účty pasivní (389)	104		
7.	Ostatní dlouhodobé závazky (959)	105		
B.III. Krátkodobé závazky celkem		106	752	1 327
1.	Dodavatelé (321)	107	-11	43
2.	Směnky k úhradě (322)	108		
3.	Přijaté zálohy (324)	109		
4.	Ostatní závazky (325)	110	39	61
5.	Zaměstnanci (331)	111		
6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům (333)	112		
7.	Závazky k inst. soc. zabezpečení a zdrav. poj. (336)	113		
8.	Daň z příjmu (341)	114		
9.	Ostatní přímé daně (342)	115		
10.	Daň z přidané hodnoty (343)	116	1	
11.	Ostatní daně a poplatky (345)	117		
12.	Závazky ze vztahu ke státnímu rozpočtu (346)	118		
13.	Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územ. samosp. celků (348)	119		
14.	Závazky z upsaných nesplacených cenných pap. a vkladů (367)	120		
15.	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti (368)	121	669	1 223
16.	Závazky z pevných termínových operací a opcí (373)	122		
17.	Jiné závazky (379)	123		
18.	Krátkodobé úvěry (231)	124		
19.	Eskontní úvěry (232)	125		
20.	Emitované krátkodobé dluhopisy (241)	126		
21.	Vlastní dluhopisy (255)	127		
22.	Dohadné účty pasivní (389)	128		
23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci (249)	129	54	
B.IV. Jiná pasiva celkem		130	90	
1.	Výdaje příštích období (383)	131		
2.	Výnosy příštích období (384)	132	90	
PASIVA CELKEM (ř.86+95)		134	520	189

Odesláno dne:

Razítko:

Podpis odpovědné osoby:

Podpis osoby odpovědné za sestavení:
Čestmír SuškaOkamžik sestavení:
02.05.2023